

MODELO DE ADECUACIÓN DE INFRAESTRUCTURA EDILICIA PARA EL PRIMER MUSEO AERONÁUTICO DEL PARAGUAY

CAP PAM Mauro Manuel Garay Rodríguez¹

CAP PAM Pedro Julián González Campusano²

Orientadora: Prof. Lic. María Soledad Ayala Rodríguez, Ms.³

Octubre, 2020

Resumen

Este trabajo, fue elaborado con el objetivo de proponer un modelo de adecuación de la infraestructura edilicia para el primer Museo Aeronáutico del Paraguay. El trabajo según su finalidad es una investigación aplicada, con enfoque mixto; ya que brindó los fundamentos y acciones necesarias para el diseño de adecuación de infraestructura edilicia para el fin mencionado. En cuanto al diseño, se utilizó el no experimental, de tipo transversal, pues los datos primarios fueron recogidos en los meses de mayo y agosto de 2020, utilizando el método observacional apoyado en las técnicas de análisis de contenido y entrevista. De la revisión bibliográfica, se concluye que, los países de la región cuentan con Museos Aeronáuticos dependientes de sus Fuerzas Aéreas. El trabajo de campo revela la viabilidad de disponer un Museo en la FAP en su mismo predio; ya que dispone de numerosas piezas, aeropartes y otros bienes que podrían integrar la colección museística. También se dispone de una colección organizada conforme a las Normas del ICOM, gracias a un convenio con la Facultad Politécnica de la UNA. En cuanto al presupuesto que requiere la implementación de la propuesta, se disponen de las fuentes de financiamiento adecuar la infraestructura edilicia. Se sugiere incorporar profesionales del área para gestionar adecuadamente los fondos y realizar intervenciones seguras para facilitar la conservación, preservación y/o restauración de las piezas; y prever los recursos financieros para hacerla sostenible en el tiempo.

Palabras clave: Fuerza Aérea Paraguaya, Museos Militares – Paraguay, Centros Culturales Históricos

1. Introducción

La concepción de conservar objetos está ligada al desarrollo de la humanidad y siempre ha sido considerada como una forma de prestigio, poderío social, económico, político y religioso.

Países de la región como Argentina, Brasil, Chile, y Uruguay, disponen de museos aeronáuticos donde preservan todo tipo de objetos museísticos.

La Fuerza Aérea Paraguaya dispone de documentos, fotografías y piezas relacionadas

con su memoria institucional y la historia de la aviación paraguaya, muchas de ellas procesadas técnicamente; sin embargo, no se cuenta con un espacio físico apropiado para el resguardo y exposición de estos.

En ese contexto, este trabajo tuvo como objetivo general proponer el modelo de adecuación de la infraestructura edilicia para el primer Museo Aeronáutico del Paraguay.

2. Revisión Bibliográfica

Según Gilabert (2011), el museo es una institución cultural consagrada por la propia

¹ Cmdte. de Escuadrón de Instrucción Aérea. Mg. en Operaciones Aéreas. Mg. Ciencias Aeronáuticas.

² Cmdte. de Escuadrón del Servicio de Transporte Aéreo Militar (SETAM). Mg. en Operaciones Aéreas. Mg. Ciencias Aeronáuticas.

³ Profesora Titular y Docente Técnica Facultad Politécnica, Universidad Nacional de Asunción. Docente, Investigadora y Asesora Académica del CIAERE, FAP. Docente IAEE. Ms. Dirección y Administración Pública. Mg. Planificación y Conducción Estratégica Nacional.

historia, que goza de un enorme prestigio y popularidad en nuestro tiempo, como lo demuestra su imparable extensión por grandes ciudades y pequeñas poblaciones de todo el mundo.

Las funciones del museo son investigar, documentar, preservar y conservar, exhibir y difundir; donde convergen conservadores, arqueólogos, restauradores, educadores, administrativos, y vigilantes, entre otros (Ballart, 2008).

Un museo está conformado por los siguientes elementos:

- El edificio: estructura o arquitectura museológica tiene un valor no permanente, flexible, abierto a posteriores modificaciones o ampliaciones. (León, 2010)
- El contenido: objetos, piezas, y bienes culturales, agrupados en colecciones, resguardados y expuestos en las salas. (León, 2010)

El público: es a quien está dirigido un museo, sea especializado o no (ICOM, 2017).

La conservación de las colecciones implica un estudio del bien cultural e intervenciones y restauraciones, cuidando las condiciones medioambientales (Fernández, 2006).

La conservación preventiva promueve una estrategia productiva para organizar y asegurar la accesibilidad de las colecciones, a fin de preservar el mayor tiempo posible su integridad física (Tapol, 2009).

Entre los antecedentes anteriores a este trabajo se destacan los de Acuña y Ruíz Díaz (2014) con el tema “Organización técnica de las piezas museísticas para su incorporación al

futuro Museo Aeronáutico y del Espacio del Paraguay”; y de Ferreira y Grance (2014) con el tema “Sistema de organización física y preservación digital de los fondos fotográficos de la aviación militar durante la guerra del Chaco para su incorporación para el futuro Museo Aeronáutico y del Espacio del Paraguay”.

La Ley N° 5621/2016 “*De Protección del Patrimonio Cultural*”, tiene como objeto la protección, la salvaguardia, la preservación, el rescate, la restauración y el registro de los bienes culturales de todo el país; así como la promoción, difusión, estudio, investigación y acrecentamiento de tales bienes.

Por su parte “*Código de Deontología ICOM para Museos*”, en el punto en la que hace referencia a los Recursos Físicos, específicamente relacionado a Locales, señala que, “*el órgano rector tiene la obligación de proporcionar locales con las condiciones adecuadas para que el museo pueda desempeñar sus funciones fundamentales, tal como están definidas en sus misiones.*”⁴

3. Metodología

Este trabajo de acuerdo con su finalidad es aplicado, con enfoque mixto, de nivel descriptivo y diseño transversal. Fue desarrollado de marzo a setiembre del 2020.

Para el efecto se utilizó el método observacional participativo aplicando la técnica de encuesta por Google Forms, sobre una muestra de 36 personas (ME: 3% NC: 97%).

El análisis e interpretación de datos se procesaron por medio de la estadística descriptiva.

⁴ ICOM. (2017). *Op. cit.* [en línea]. Consultado el 03 may. 2020. Disponible en: [https://icom.museum/wp-](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf)

[content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf)

4. Resultados y Discusión

4.1 Experiencias de la región con respecto a Museos Aeronáuticos

En Argentina, se encuentra el Museo Nacional de Aeronáutica (MNA); en Brasil, se tiene al Museo Aeroespacial (MUSAL); en Chile, está el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio; y en Uruguay, se tiene al Museo Aeronáutico Cnel. Av. Jaime Meregalli.

4.2 Fondos museísticos que requieren de infraestructura edilicia para su resguardo y conservación

En la fig. 1 se puede observar las piezas que dispone la FAP, que podrían formar los fondos del futuro Museo Aeronáutico del Paraguay;

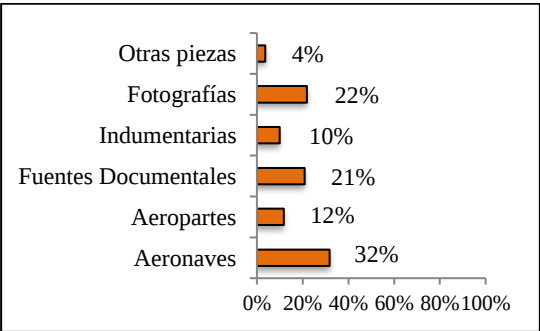


Fig. 1. Piezas disponibles en la FAP para del futuro Museo Aeronáutico.

La Fig. 2 demuestra las condiciones en que se encuentran las aeronaves en el predio de la FAP, donde se destaca que el 53% presentan graves daños en la estructura.

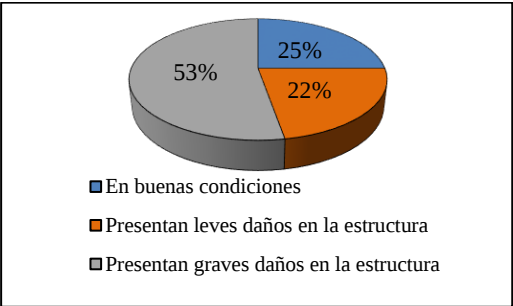


Fig. 2. Condiciones de las aeronaves alojadas en el predio de la FAP.

4.3 Acciones necesarias para la gestión del Museo Aeronáutico del Paraguay como patrimonio histórico nacional

En cuanto a las instituciones con las que se pueden establecer alianzas e intercambios de experiencias relacionadas a la conservación, descripción y restauración de piezas museísticas, en la figura 5 se verifica que, el 41% mencionaron a la Secretaría Nacional de Cultura; el 24% señalaron a la Facultad Politécnica de la UNA; el 14% mencionaron a la Facultad de Arquitectura de la UNA y el 10% señalaron a representaciones diplomáticas en el país; el 6% señalaron al Cabildo y el 5% mencionaron a organizaciones internacionales.

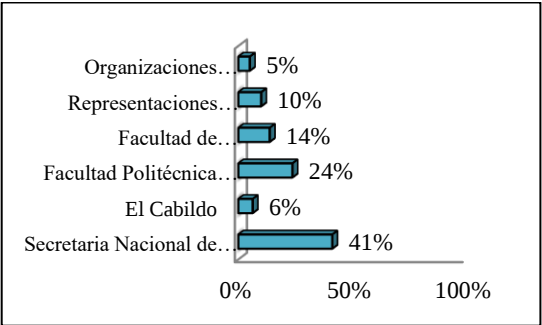


Fig. 5. Listado de instituciones para el establecimiento de alianzas e intercambios de experiencias en la gestión de museos.

En cuanto a los canales de difusión considerados como más eficientes para difundir las funciones y actividades del futuro Museo Aeronáutico, sobresalen las redes sociales y el sitio web oficial de la FAP (75 y 25%).

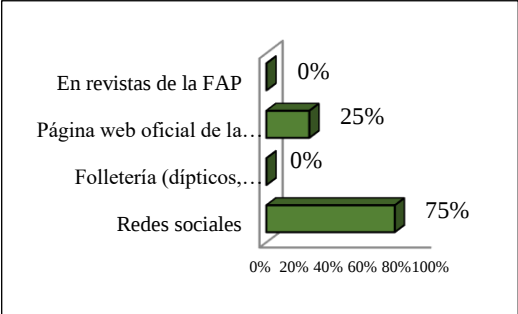


Fig. 6. canales de difusión considerados como

más eficientes para difundir las funciones y actividades del futuro Museo Aeronáutico

4.4 Propuesta del modelo de adecuación edilicia del futuro Museo Aeronáutico de la FAP

Denominación del Museo: “Museo Aeronáutico Silvio Pettirossi”

Misión: Conservar el patrimonio histórico de la Fuerza Aérea Paraguaya registrada en objetos, documentos y fotografías, mediante los procesos técnicos correspondientes, garantizando el acceso y la exhibición al público.

Visión: Ser un Museo Aeronáutico de referencia a nivel local y convertirse en un canal para difundir el patrimonio histórico aeronáutico nacional.

Objetivos:

- Conservar y difundir el patrimonio histórico de la actividad aeronáutica del país.
- Exhibir de forma permanente e itinerante sus colecciones.

Funciones

- Gestionar las colecciones, su conservación, documentación para fines de preservación e investigación.
- Articular los medios y gestión de recursos del museo y la forma de guiar, controlar, evaluar, planificar y organizar las actividades y servicios que se desarrollan.
- Generar espacios de difusión y divulgación de la historia aeronáutica en el Paraguay a través de sus colecciones, ya sea de forma presencial o virtual.

Espacios

- Necesidad de espacio de exposición interna (5.000 m²)

- Espacio actual de exposición (6.000 m²)
- Espacio exterior (800 m²)



Foto 1. Hangar destinado para el futuro Museo Aeroespacial.



Foto 2. Propuesta de distribución de aeronaves en el exterior del museo.

Colecciones: aeronaves, aeropartes, uniformes, bienes personales, medallas, fotografías, grabaciones sonoras, biblioteca especializada y archivo.



Foto 3. Cessna C- 210 disponible en el predio de la FAP.



Foto 4. Indumentarias para exhibición.⁵

Exhibición de la colección: rótulos de identidad, leyendas expositivas, gráficos didácticos, dioramas, sistemas audiovisuales, guía impresa, profesores guías, sistemas de audioguías, sistemas multimedia, orientación y simbología, otros.

Equipos de exposición: paneles modulares, iluminación móvil, vitrinas transportables, bases y soportes, otros.



Foto 5. Propuesta de exposición de indumentarias con una breve descripción⁶.

Seguridad: alarma contra robo, alarma contra incendio, extintores, mangueras contra incendio, seguridad diurna, seguridad nocturna, seguridad en sala, cámaras de seguridad.

Promoción institucional: portal institucional, logo y slogan, colores institucionales, afiches en calles cercanas, fidelización de público, video institucional.

Actividades complementarias: conferencias, proyecciones audiovisuales, mesas redondas, seminarios y foros, vacaciones entretenidas para escolares, celebraciones especiales (con visitas guiadas animadas por personajes de la historia patria), talleres, actividades literarias y teatrales, otras.

Financiamiento: para la puesta en marcha de reacondicionamiento del espacio destinado para el Museo Aeronáutico, necesariamente debe incluirse en el Presupuesto de la Fuerza Aérea Paraguaya, además se podrá establecer convenios de cooperación con organismos que puedan financiar el proyecto y con instituciones para el intercambio de experiencias profesionales.

Los fondos iniciales para la planificación incluyen: consultoría, construcción, adquisición o renovación de un inmueble, controles ambientales, permisos, colecciones (museología), diseño de exposiciones (museografía), mobiliario, promociones, eventos de apertura, etc.

Por otro lado, los gastos de funcionamiento son los costes de mantenimiento de la vida cotidiana de un museo abierto, que con frecuencia se pasan por alto a la luz de las demandas iniciales económicas que tiene el proyecto, tales como, mantenimiento del edificio (interior y exterior), seguros, costes en la gestión de su colección y su conservación; en recursos para la investigación y en el desarrollo de programas, exposiciones y publicaciones.

Otras fuentes de financiamiento:

Gobiernos locales: donaciones económicas, donaciones en especie (renuncia a impuestos,

⁵ AYALA R. María Soledad. Memoria fotográfica de la Aviación Militar del Paraguay (Catalogó digital). Colección Guerra del Chaco.

⁶ *Ibíd.*

proporcionan un edificio o personal municipal y equipo), fondos operativos y subvenciones.

Fundaciones y asociaciones: donaciones, y programas de apoyo diverso.

El Museo: admisiones (entradas-boletos), venta de comida y bebida, membresías de socios, alquiler de espacios del museo (nunca para eventos donde se sirvan bebidas alcohólicas ni se permita fumadores), recaudación de fondos y beneficios sobre programas (educación, por ejemplo).

Empresas: donaciones en especie; patrocinios, contribuciones económicas.

Personas: donaciones en especie (objetos y servicios), donaciones económicas, legados patrimoniales.

6. Conclusiones

Del examen de las experiencias de los países de la región, se destaca que todos cuentan con sus respectivos Museos Aeronáuticos, asentados en las instalaciones de sus respectivas Fuerzas Aéreas; cuyas colecciones ilustran la historia de la aviación con piezas de gran valor. Brasil, es uno de los países que posee más de un museo aeronáutico y se caracteriza por una vasta colección de aeronaves de diversas épocas, documentos, fotografías, accesorios e indumentarias personales.

En cuando a las piezas disponibles en la FAP y que podrían formar del futuro Museo Aeronáutico, se destaca la disponibilidad un Sistema de Registros de aeronaves, aeropartes y fotografías, distribuidas en las Bases Aéreas Silvio Pettirossi y Ñu Guazú. Algunas aeronaves con graves daños en la estructura que precisan de la intervención para la aplicación de técnicas de restauración para una mejor conservación.

El tipo de exposición más adecuado sería la permanente o fija.

La infraestructura disponible como espacio destinado para el Museo Aeronáutico, precisa de una reingeniería al igual que sus instalaciones.

7. Bibliografía

1. ACUÑA ORTIZ, Liz Margarita, RUÍZ DÍAZ ESPINOSA, Cynthia María Gloria. Organización técnica de las piezas museísticas para su incorporación al futuro Museo Aeronáutico y del Espacio del Paraguay. Orientadora Ms. María Soledad Ayala Rodríguez. San Lorenzo: FP-UNA, 2014. 138 p. Trabajo Final de Grado (Facultad Politécnica, Universidad Nacional de Asunción).
2. AYALA ROFRIGUEZ, María Soledad. Memoria fotográfica de la Aviación Militar del Paraguay (Catálogo digital). Colección Guerra del Chaco.
3. CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM). 2017. Definición del Museo. [en línea]. Consultado el 9 mar. 2020. Disponible en: <https://icom.museum/es/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
4. FERNÁNDEZ, Alonso. 2006. Museología y Museografía. Ediciones del Serbal, Barcelona, p. 23.
5. GILABERT, Luz. 2011. Arqueología y mar: el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena (Murcia). En: Revista de Museología N°. 45, P. 84
6. LEÓN, A. 2010. El museo. Teoría, praxis y utopía. Madrid: Cátedra, Cuadernos de Arte. P. 186.
7. SANDELL, R., y R. JANES. 2008. Museum Management and Marketing. 2° ed., London, Routledge, P. 25.
8. TAPOL, Benoit, de 2009. Medio siglo de Conservación Preventiva. Entrevista a Gaël de Guichen. En: Ge-conservación, N° 10, P. 36.